

Art & Décoration

LE PLUS LU DES MAGAZINES DÉCO

auteuils

8 modèles experts en relaxation

KITCHENS FACILES À VIVRE

OUTILS À TOUT FAIRE
AMÉNAGEMENTS MALINS
ESPACE REPAS CONVIVAL

conseils à vins
ce qu'il faut savoir
avant d'acheter

conseils
motifs, couleurs, matières
pour les bons accords

LAMBRIS,
LIÈGE, RONDINS
HABILLEZ
VOS MURS
DE BOIS

+
NOS PAGES
MÉDITERRANÉE



UN TRIPLEX *au soleil*

Au cœur de la cité phocéenne, un ancien hôtel particulier a échappé de peu à la démolition et s'est transformé en un superbe appartement sur trois étages avec terrasse et piscine, en prise directe avec le ciel.

REPORTAGE BETTINA LAFOND. PHOTOS ALEXIS TOUREAU.



Au dernier étage, la pièce à vivre, la terrasse et le bassin de nage ont été aménagés en lieu et place des anciens combles. L'interaction entre l'extérieur et l'intérieur est totale : baies vitrées fixes et coulissantes alternent sur presque toute la largeur du bâtiment pour offrir un panorama complet sur la terrasse et le ciel.



L'histoire de cette impressionnante rénovation repose sur une succession de contretemps et de changements. De facture classique, l'hôtel particulier, en pierre de taille, devait être démolé pour laisser place à un immeuble neuf. Mais le projet échoue. Un promoteur s'en porte acquéreur pour y proposer des appartements d'exception. L'un deux, conformément aux souhaits de son acquéreur, est transformé en

triplex. Pour cela d'importantes modifications sont nécessaires, notamment dans les combles qui serviront à aménager un niveau supplémentaire. La toiture, à l'origine en pente douce, est démontée pour concevoir une grande pièce recouverte d'un toit plat. Dans le prolongement de ce nouvel espace, une vaste terrasse et un bassin pour se rafraîchir sont installés. La pièce est vitrée sur quasiment toute sa largeur, alternant baies fixes et coulissantes, ...

*Corail, carmin, vermillon...
Le rouge donne du pep's au salon.*



Au dernier étage, le salon affiche un style contemporain. Dans le faux plafond sont dissimulés la climatisation, des enceintes et des leds qui, le soir, diffusent une lumière douce. Le meuble TV, conçu par l'architecte Géraldine Pretot, est en noyer et laque mate, deux matériaux qui ont servi de fil conducteur à la décoration. Lampe

« Bourgie », design Ferruccio Laviani, Kartell. Canapés, fauteuil et tapis, Misraki. Table basse « Tavolo con Ruote », design Gae Aulenti, Fontana Arte. Coupe et vase, Leonardo. Coussins, Ikea. Galet en feutre « Livingstones », Smarin. Bergère Louis XVI, restaurée. Toiles monumentales de Georges Autard.

Imaginée par Géraldine Pretot,
la cuisine a été réalisée
en marbre vert et verre blanc.
Le plan de travail, polyvalent,
sert également de coin repas.
Hotte, four et plaque
de cuisson, Gaggenau. Évier
« Starck K », Duravit.
Robinetterie, Dornbracht.
Coupe et carafe, Blomus.
Chaises de bar « Bertoia »,
design Harry Bertoia, Knoll.





En retrait, au fond de la cuisine, une dépendance est équipée de nombreux rangements. Réfrigérateur et congélateur, Gaggenau.



*Harmonie du bois et du verre,
blancheur et lumière, la grande
pièce à vivre invite à la sérénité.*



Jouxtant le salon, la cuisine et le séjour sont réunis dans un espace ouvert et convivial. En écho avec le meuble TV du salon, un cube en noyer dissimule des toilettes accessibles depuis le palier de l'escalier. Table en bois et chaises des années 1940, restaurées. À gauche, fauteuil blanc « Barcelona » et ottoman, design Mies van der Rohe, Knoll. Chaises de bar « Bertoia », design Harry Bertoia, Knoll. Lampadaire « Tolomeo », design Michele de Lucchi, Artemide.

... afin de profiter toute l'année de l'extérieur et de l'exposition plein sud. Par la suite, le propriétaire s'adresse à l'architecte d'intérieur Géraldine Pretot. Il lui confie ses projets d'organisation : le rez-de-chaussée servira uniquement d'entrée, l'étage intermédiaire distribuera les chambres, et le dernier étage regroupera la cuisine, le séjour et le salon au sein d'une grande pièce de vie. Dernière recommandation : n'utiliser que des matériaux

nobles et pérennes. Géraldine Pretot démarre son projet avec l'installation d'un escalier qui dessert les trois étages. Elle laisse sa signature en choisissant de la pierre sculptée au mur et du noyer américain pour revêtir les marches. La pierre calcaire, très décorative, personnalise l'espace à chaque étage. Comme un leitmotiv, un motif de vagues se poursuit jusque dans la chambre du maître de maison, tandis que l'on retrouve le noyer à chaque niveau dans



L'étage intermédiaire distribue les chambres et la salle de bains. Les portes plaquées d'aluminium noir brossé sur toute la hauteur rythment l'espace. On retrouve encore l'habillage en noyer, ici sur le faux plafond. Appliques, Danese Milano. Canapé « Quadra », design Studio Cerri & associés, Poltrona Frau. Secrétaire, Hervé Baume. Chaise « Cab », design Mario Bellini, Cassina. Tableau Obama de Shepard Fairey.

... des aménagements conçus sur mesure – meuble-bibliothèque, placages au mur et parfois au plafond... Géraldine Pretot détourne les contraintes (colonnes d'eau, différences de niveau des plafonds, trémie d'escalier) en adaptant ses plans avec intelligence et en exploitant les ruptures d'un point de vue esthétique. Au deuxième étage, l'architecte s'appuie sur les ouvertures existantes pour déterminer la distribution des chambres de part et d'autre d'un large palier central.

En haut, la pièce à vivre est délimitée en zones grâce au mobilier. Côté déco, l'ambiance est résolument contemporaine. Dans un décor sobre, des tableaux aux motifs chatoyants et quelques meubles vintage réchauffent l'atmosphère; tandis que les rétroéclairages installés dans l'escalier et les faux plafonds mettent en valeur les lieux. Au final, le triplex conserve une belle unité de style et la circulation est fluide. Une réalisation sous le signe de la clarté et de la douceur. ■



L'escalier en noyer qui relie les trois étages est un élément décoratif à part entière. Au mur, des niches asymétriques, au débord irrégulier, apportent de la fantaisie sur les murs lisses.



*Touche originale
dans la chambre :
une tête de lit
à illusion d'optique.*

1. La chambre s'articule autour d'un immense panneau de Corian goujé plaqué de noyer qui habille la tête du lit. L'effet visuel étant saisissant, le reste de la déco se devait d'être traité sobrement. Lampes de chevet, Ikea. Linge de lit, Linvosges.

2. Dans la salle de bains, la pierre de Bourgogne a été utilisée pour revêtir les murs, le sol, le plan de toilette et la baignoire, d'où une belle unité. Sa teinte claire confère une grande douceur à la pièce. Vasques et baignoire, Duravit. Robinetterie, Fantini. Sèche-serviettes « Cala Chrome », Acova.

CARNET D'ADRESSES PAGE 220

Encore plus d'adresses sur
www.maison-deco.com

